

Luigi Pozzi · Cantata Sopra il Passacaglio. Diatonica.

aus: L'INNOCENZA DE CICLOPI [/] OVERO [/] Concerti Diatonici, Cromatici, & Henarmonici [/]
Opera di [/] LUIGI POZZI Dottore, & Academico Suentato [...] IN VENETIA M DC LIII Apresso Francesco Magni

Parte Prima.

[Canto]

Co- si dal lun - go san - gue spar-so per gl'oc-chi— for in la - gri - mo -

[Continuo]

s'u - mor son fat - - - to e - san - gue el mio tor - men -

to si gra - - - ve hor sen-to che te - me l'al - ma mi - - - a

ch'il mio pri - - - mo so - spir l'ul - - - - timo si - - - a.

Seconda Parte.

Pie - tà pie - tà dun-q'hor con - fes - so quell' a - mo - ro - so ar-

dor che co - mi-se il mio cor ah ah trop - po spes - so.

Bassoon part 1 (Bassoon 1) in B-flat major, common time. The vocal line continues with lyrics: "pri-ma pec-ca-i per-ch'a-do-rai un i-dolo_d'or go-glio u-na don-na non già non". The bassoon part consists of eighth-note patterns and rests.

Bassoon part 2 (Bassoon 2) in B-flat major, common time. The vocal line continues with lyrics: "già mà un cru-do_sco-glio.". The bassoon part consists of eighth-note patterns and rests.

Terza Parte.

Bassoon part 3 (Bassoon 3) in B-flat major, common time. The vocal line begins with lyrics: "Con-fes-so ch'o-sti-na-to nu-trij nel sen-l'ar-". The bassoon part consists of eighth-note patterns and rests.

Bassoon part 4 (Bassoon 4) in B-flat major, common time. The vocal line continues with lyrics: "do-re el suo in-fer-nal do-lo-re chia-ma-i chia-ma-i be-a-to". The bassoon part consists of eighth-note patterns and rests.

Bassoon part 5 (Bassoon 5) in B-flat major, common time. The vocal line begins with lyrics: "e-à un-dol-ce.vol-to so-lo ri-vol-". The bassoon part consists of eighth-note patterns and rests.

Bassoon part 6 (Bassoon 6) in B-flat major, common time. The vocal line continues with lyrics: "to die-tra sue fal-se scor-te di mio pro-prio vo-ler cor-cor-si cor-cor-si". The bassoon part consists of eighth-note patterns and rests.

al - la al - la mor - te al - la mor - te.

Quarta Parte.

Con-fes - so che la vi - ta io pre-si à sde - gn'an - cor e in - vi - dia - i tal

hor chi - la com - pi - ta e in - vi - dia - i tal hor chi l'hà

com - pi - ta con gl'oc - - - chi ar - den - - -

ti - e - trop - po - in - ten - ti la-dr'ac - cor - to fu - rai l'o - ro d'un crin - e -

d'un bel - vol - - - to i - ra - - - - i.

Quinta Parte

Cre-dei che fus se in vi - so qual ser pen-te trà fior il pa -

di - - - so qual ser - pen - te trà fior il pa - - - ra - di - so.

bra - mai so - ven - te e in - gor - de - men - te d'un sen le po - pe in ta - te in ta - te in ta - te

d'un pet - t'i - po - mi e - d'u - na ma - - - no il lat - - - te.

Sesta parte. & ultima.

Hor - ti pre - go à pie - tà - - - - te che preghi con - - - - ser -

vor le luc' a - ma - - - - - - - - te. che s'un - a vol - ta

el - la t'a - scol - ta già pur - ga - to ne pian - - - ti mi le - va al ciel - de più be -

a - - - - - - - - ti a - man - - - - - - - - ti de e più be - a - ti a man - - - - - - - - ti.